



[HTTP://FRMASSE.CA](http://FRMASSE.CA)

LA PAGE DE REPRÉSENTATION GRAPHIQUE D'UNE CHAÎNE PARADIGMATIQUE



- Titre : Ébauche récente de chaîne paradigmatique pour vous d'analyser (en devenir tout en dadaïsme), 2019
Médium : Plume stylographe Parker® à encre Quink® Made In France, et crayon Steadtler® Mars Lumograph® 4H
marqueurs Letraset® Promarker® ainsi que que Sharpie®, et correcteur liquide PaperMate® Liquid Paper®.
Support : Papier d'imprimante format lettre de Rolland® Repro-plus®.
Auteur : François É. Masse (de retour après 4 années de silence de graphisme aux marqueurs semi-professionnels.)
Nota : Dessin à main levée construit à tâtons assez par inadvertance, en une dizaine d'heures à la maison,
employant la technique de la réflexion de la feuille au miroir, afin d'ameubler également l'espace du cadre.
En effet, cette chaîne calculerait la 5^{ième} phase du deuil d'un(e) sujet(te), un(e) candidat(e), un(e) élu(e).

Vive la composition entre figurative et abstraite d'une situation représentée par cette vision d'espèce de cahier de régi en une illustration animée; il s'agit d'une représentation ci-dessus interprétable par un être humain et de préférence instantanément sur un plan bidimensionnel typique d'un écran en ce qui se produit en un éclair en de la régulation, par exemple en ébauche ici. Alors ci-contre, l'on peut-y voir le premier jet du dessin en un long rhizome en diagonal se terminant par un losange rappelant un cerf-volant arborant les quatre (4) premières phases du deuil, tout comme le gris qui ne mène à rien en le déni qui s'égare, ensuite en sens

antihoraire tout comme les cadrans en mathématique se produit la colère en une explosion à l'humeur chauffée au rouge. Ensuite en la partie représentant symboliquement le marchandage, qui serait mieux en couleur jaune, ressemblant selon certains à un canif Suisse, mais se voulant surtout une simple flèche tout comme en un diagramme de programmeur analyste, là-même profitant de l'occasion pour placer l'idée au milieu d'un éventuel bit quantique qui partirait en une troisième direction donc verticalement et perpendiculairement, pour conclure très en quelque sorte de par une balance décisionnelle où pèse lourd les contres donc menant au bit 0 (faux) en quelque sorte à nouveau, celui-ci indiquant une extrémité de la cinématique ayant en parallèle des clichés du style de bouts de films 35 mm. pouvant afficher les faits-saillants un par un durant l'événement (impliquant quelques roues dentelées indiquant la présence d'un simple mécanisme quelconque) propre à une tristesse susceptible de verser en sanglots (la chaîne qui s'y attend déjà) en un rhizome propre aux parole-en-l'air vis-à-vis la longue goutte de couleur bleu, mais goutte même qui pourrait changer de morphologie devenant une main qui essuierait une sécrétion lacrymale qui déclencherait chez le sujet de pleurer à chaudes larmes depuis une caresse à sa joue, où une potentielle chaîne locutive est tout bonnement représentée du peu que l'on puisse s'imaginer concernant le syntagme-animé, clivé en trois maillons mentionnant sujet-verbe-complément très évocateurs de cette chaîne de prononciations qui semble se terminer de par des liens en des formes, cela très subjectivement de pinces de crabe à cause de la couleur saumon. Par ailleurs au bas de l'image, les très rudimentaires équations algébriques aux deux nuages en grisaille traitant d'un montant à la chaîne événementielle de par $f(x) = n\$$ (ajoutant ultérieurement à cette équation même, un salaire horaire donc multipliant de par un laps de temps serait bien mentionné) et à côté à la chaîne concurrentielle en attente, car recluse en sa toute petite nébulosité, se trouve une formule d'espèce de moyenne utile à un couple de deux individus quel qu'ils soient de par *racine carrée de $f(x) \times 2a$* en quelque sorte, toujours de par de l'animation vidéo d'imagerie de synthèse avancée, le tout comme un extrait de cahier de régi, mais en une forme assez abstraite avant son interprétation analytique rapide, d'ailleurs on y évite quelque texte que ce soit, que de la forme et du mouvement, tout comme une de ces formes pourrait vibrer en haletant, rappelant ce type de nervosité. Tel que l'espace qu'occuperait la forme de la chaîne locutive pourrait paraître bouger en synchronisation avec des prononciations à l'unisson de deux couples, par exemple, en arrière-plan, qui seraient en comparaison instantanée de justice afin d'en observer un(e) candidat qui réagirait en reni du réel différemment, tout-à-coup un candidat se décide à dénier chez l'un d'eux, l'autre ailleurs se voit de rappeler un traumatisme, et ainsi se déterminer l'avenir d'un calcul futurologique tous ensembles d'interreliés, tel que l'on peut aussi voir une vague de mouvance en guise des effets d'un bouton-poussoir de transaction bancaire entre l'avant et l'arrière-plan.

Rudimentarisation des dispositions de chaînes en trois principaux ensembles

Chaîne concurrentielle

Le prix est de tel montant, négociable à tel autre montant.
It's a bargain at this amount, and it's a deal at that amount.

«Liste des pièces d'équipement vestimentaire d'équipés?»
"List of pieces of morphological equipment of clothings?"

LOCOMOTIONS

Le feu de circulation routière tourne au jaune...

Le conducteur d'un véhicule donné se stationne là.

Le canal de la chaîne du poste-de-radio radiophonique annonce dans la joie et le bonheur que la partie de balle dure est remportée par l'équipe locale. (Applaudissement!)

Au comptoir du concessionnaire, le coupon de caisse est en voie d'être rendu au client. Le client enfile ses gants blancs pour prendre ce reçu. La pièce d'équipement de petit carré de papier est placée à l'intérieur du porte-feuille de cuir véritable du client candidat.

LOCALISATIONS

Chaîne événementielle

Transaction du montant de n\$ acceptée il y a un instant.
 Évènement numéro #n désormais figé en mémoire à long terme.

«Ciblage (Tic!), mise au point? (Tec!)»
"Targeting (Tic!), aiming? (Tec!)"
 (Tic!...Tec!...)

«Achètes! Vends!»
"Buy! Sell!"

«Le plus meilleur pirate du monde porte Marque de Commerce!»
"The biggest hacker of the world wear Trademark of clothings!"

«Arrêt de ravitaillement!»
"Check Point!"

«Pause! En voulez-vous des pauses?»

«C'est un touché!»
"Touch Down!"

«C'est un coup sûr!»
"Hit!"

Chaîne paradigmatique

Subséquemment
 et/ou simultanément
 et/ou à l'unisson.

«J'ai le matos!»
"I got it!"

«Terminus, tout le monde descend de l'autocar!»
"Terminus, everybody disembark the bus!"

«Sujet de forme animal en cible atteinte et terminée.»
"Animal subject targeted is hit and terminated."

Chaîne locutive

«Paroles en l'air»
"Lyrics in the air"

«Je songe à rappeler que nous nous souviendrons de mémoire.»
"I think we begin by to remind, then to recall, then to remember."

«En effet, de quoi s'agit-il de renier en le réel maintenant que nous ne reniions point déjà, par le fait-même? En effet? Au sujet de la psychologie?»
"What is it, that it is? Indeed it is that renial of reality is its implied so-called behaviors normaly types by types, like for example, the first stage of mourning which is the denial."

«Il s'agit de s'expliquer convenablement! Par le fait-même, de quoi s'agit-il? Il s'agit de déterminer ce dont il s'agit de prononcer? De toute évidence, en l'occurrence?»

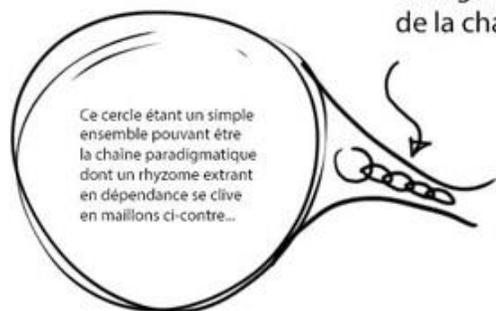
Francis Masse

Titre : Ébauche des trois principales chaînes en trois cercles concentriques à toutes fins utiles de mises en contextes par courtes phrases satiriques, 2022
 Médium : Adobe Corporation® Photoshop Elements 13®
 Auteur : François É. Masse



Titre : Ébauche de chaîne paradigmatique de base, 2019
 Médium : Plume stylographe Sheaffer® ainsi que Sharpie®
 Ainsi que pointe fine rouge Pilot® Fineliner® et
 surligneur jaune Sanford® Pocket Accent®
 Support : Livrets Moleskine®
 Auteur : François É. Masse

Clivage des maillons de la chaîne ci-même



Ce cercle étant un simple ensemble pouvant être la chaîne paradigmatique dont un rhizome extrant en dépendance se clive en maillons ci-contre...

Un clivage de maillons peut s'illustrer depuis le fait-même qu'un humain, lui-même pièce d'équipement, arrive à déposer complètement un objet quelconque étant tenu de par sa manipulation de l'objet lui-même, clivage au lâchage sur une pièce d'équipement de mobilier par exemple. Cette mise en situation figurée de par de la simple photographie à même l'agrandissement du centre d'intérêt à même une partie du rhizome de la chaîne événementielle traitant de cette manutention en elle-même en une cinématique intégrée.

PS: La forme de la chaîne paradigmatique, est propre à la forme de la computation, à même le vide en matière grise du dispositif cybertronique lui-même, donc en ce qui à trait au calcul quantique, la source d'énergie de l'information elle-même (tout comme l'observation d'une super-structure neuronale d'un sujet, candidat ou encore élu humain) peut alimenter le calcul en énergie, ensembles, alors que la Lune tient compte que nous tentons de tenir cette forme elle-même pour acquise en tentant de la suivre, car elle peut dépendre de notre perception de sa mesure.

Titre : Davantage de détails d'une étude de graphisme typique en mon service que j'offre à l'armée canadienne ou encore américaine ou encore à une maison d'édition très technoscientifique ou encore un institut de recherche, en exemple de ma rudimentarisation d'une chaîne paradigmatique pouvant se produire en compositions vidéos infographiques ensuite, 2018
 Format : Plein écran du logiciel en 72 DPI
 Support : Adobe Photoshop Elements 13®
 Auteur : François É. Masse

En ce jour du soleil du 28 de décembre 2014

De par un simple syllabisme (stigmatisation) tout comme
étant par exemple: «cell.» de cette prononciation de:
«Canal de la chaîne du poste-de-radio téléphonique»

Rhysôme chaîne locutive

RHYSÔMES DE LA CHAÎNE

PARADIGMATIQUE ILLUSTRÉS

Prisme à base triangulaire par exemple	La davantage jolie
	esquisse propre à toute
	cyberscientificisme

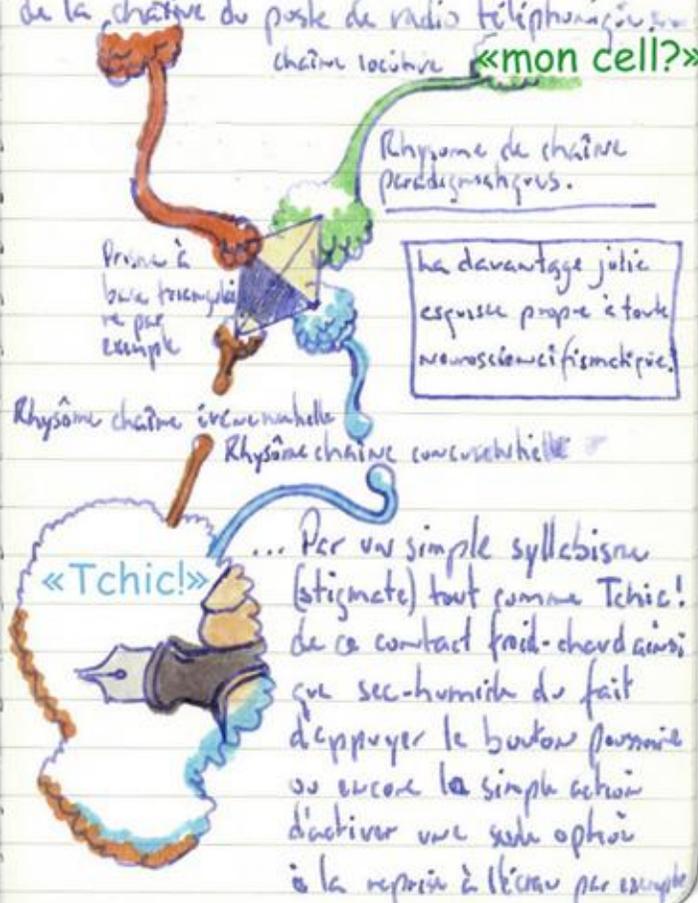
Rhysôme chaîne événementielle
Rhysôme chaîne concurrentielle

De par un simple syllabisme (stigmatisation) tout comme Tchic!
de: «ce contact froid-chaud ainsi que sec-humide du fait d'appuyer le bouton poussoire»
ou encore «la simple action d'activer une seule option à la reprise à l'écran» par exemple

François
Éric
Masse
v.

En ce jour de serein du 27 de décembre 2014

De par un simple syllabisme (stigmate) tout comme
étant (mon)cell. de cette prononciation de: «Canal
de la chaîne du poste de radio téléphonique sur
chaîne locutive «**mon cell?**»



Titre : Davantage encore de détails d'une étude de graphisme en exemple de ma rudimentarisation d'une chaîne paradigmatique, 2014
 Format : Plume stylographe Shaffer®, marqueurs Letraset® Promarker®
 Support : Livret Moleskine® et le logiciel Adobe Photoshop Elements 13®
 Auteur : François É. Masse

Droits d'auteur: François É. Masse Viens Artistique Enr., 2014-2025©
 Adresse postale actuelle: 506-430, Rue Notre-Dame Est, H2Y 1C8,
 City of Montréal, State of Province of Québec, State of Canada
 Depuis l'échec du Lac Meech qu'on appelle notre ville *Private Club of Terrasse Mount-Troyal*,
 car trop désespérément désopilants français nous-mêmes pour les autorités des U.S.A.
 Moi-même votre ouébauteur de disponible via courriel au "drosomuscipulab@outlook.fr"